

NEYZEN MEHMET BİLDİK

1940 Yılında Konya'da doğdu.

İlk, orta, lise öğrenimini Konya'da yaptı. Yükseköğrenimini Ankara'da tamamladı.

1966 yılında Karayolları Genel Müdürlüğü 3. Bölge Müdürlüğü'ne girdi. Makine ikmal, Makine arazi, Şube, Şantiye Makine şefliklerinde birim âmiri olarak görev aldı.

Son olarak Trafik Şefliğinde İşaretleme ve Trafik Atölyesi şefi iken 1990 yılında kendi isteğiyle emekli oldu.

Emekli olduktan sonra özel kurslarda öğretmen, değişik şirketlerde yöneticilik yaptı. 2002 yılı sonunda ciddi bir rahatsızlık sonucu çalışma hayatına son noktayı koymak zorunda kaldı.

Biri kız, üç çocuk babasıdır. Çocukları Mustafa, Leman ve Ömer'dir.

Born in 1940, in Konya.

He went to primary, secondary and high school in Konya and finished university in Ankara.

In 1966, he began to work in the Third District Office of General Directorate of Highways. He served as a unit director in positions of Branch chief and Construction supervisor and worked at the Directorate of Machinery Supply and Machinery surveyor. Finally while he was serving as a Traffic Signs and Marking Supervisor at Transport Authorities, in 1990 he retired from his job voluntarily. After retirement, he worked as a teacher in private courses and as a manager in various companies. At the end of 2002, he had to quit working due to a serious health problem. He is married with two sons and a daughter. Their names are Mustafa, Ömer and Leman respectively.



Müzik Hayatı

Ortaokul sıralarında bağlama ve kaval çalmaya başladı.

Bu âletleri kendi kendine öğrendi. Bunları daha da geliştirmek için gittiği Konya Musiki Derneği'nde "Ney" i ilk kez gördü.

Kavaldan farklı olduğunu anladığı bu sazı eline almak için çalışmanın ara verilmesini bekledi. Eline ilk defa alıp, üflemeğe başladı, ses çıkardı ve kaval gibi çalmaya başladı.

Bu olayı gören derneğin başkanı Av. Sezai ARISOY'un ısrarı üzerine Ney'e başladı. İlk hocası merhum Kemal TELLİLER idi. Ondan Ney üflemenin yanında makam, usûl, dersleri aldı.

Mûsikîye alan aşinalığı onun çok çabuk yol almasını sağladı. Sazende arkadaşları fasıl çalışmalarında makam, usûl, icra konularında yardımcı oldular. Önce okuyucu olarak katıldığı fasıl heyetine hocasının genç yaşta vefatı üzerine Ney'ile katılması istendi. Dernek üyelerinden on kadarı ile birçok kez Mevlâna ihtifallerine katıldı.

His Music Career

While he was attending secondary school, he began to play baglama and kaval. He learnt to play these instruments by himself. When he began to attend Konya Turkish Music Association in order to improve his playing skills, he saw a ney for the first time. He waited for the break so as to have a look at this instrument which was different from kaval. The moment he took the ney in his hands, he managed to make a sound from the instrument and began to play it like a kaval. At the insistence of lawyer and president of the Association Sezai ARISOY, who saw him playing the Ney, he began to play the instrument. His first ney teacher was past master Kemal TELLİLER. Apart from ney lessons, he also took maqam and manner lessons from him. His familiarity with Turkish Music enabled him to make progress easily. His friends who were instrument players themselves helped him on the subjects of maqam, manner and playing techniques during fasıl performances. At first he participated in the chorus as a vocalist, yet after his teacher's death at a young age, he began to perform in the chorus with his Ney. Together with ten members of the Association he participated in numerous commemoration ceremonies of Mevlana.



Dernek malî güçlükler sebebiyle kapanınca, fasıl çalışmaları evlerde devam ediyordu. Yıl 1985'e gelince arkadaşları ile birlikte derneğin tekrar açılmasına yardım etti. Bu konuda Sadık SELÇUKKAYA'nın [Milas Musiki Derneği bşk.] teşvik ve katkıları oldu.

When the Association was closed down due to financial problems, fasıl performances continued in the members' houses. In 1985 he took an active role in reopening the Association together with his friends. Sadık SELÇUKKAYA (the president of Milas Turkish Music Association) encouraged them and contributed to their efforts on this matter.



Derneğe Udî Yaşar KALTAKÇI [Prf], Udi Necati ÇELİK, Kanunî Mehmet YÜCEL, Kanunî Mehmet GÖNÜLAL; Neyzen Sadreddin ÖZÇİMİ, Ali EROL gibi gençler katıldı. Onların yanında daha parlak günler geçirdi. Çeşitli çalışmalar yanında Mevlâna ihtifalleri ve konserlere katıldı.

Derneğe sıkça merhum Cinuçen TANRIKORUR geliyor, koroyu yönetiyordu.

Ud player Prof. Yaşar KALTAKÇI and Necati ÇELİK, kanun player Mehmet YÜCEL, and Mehmet GÖNÜLAL; Neyzen Sadreddin ÖZÇİMİ and Ali EROL joined the Association. He spent a fruitful period working together with them. In addition to various musical activities, he also performed in concerts and commemoration ceremonies held for Mevlana.

Past master Cinuçen TANRIKORUR was a frequent visitor of the Association and he was conducting the chorus time to time.

Daha sonraki yıllarda Kanunî Reha SAĞBAŞ derneğinin yönetmenliğini yaptı. Reha beyle çok içten dostluk kurdu.

In the following years kanun player Reha SAGBAŞ became the director of the Association. He built an intimate friendship with Reha SAĞBAŞ.



Önce Edip SEVİŞ, Gülçin YAHYA ve Selçuk Üniversitesi Yabancı Diller bölüm Başkanı Prof. Erkan TÜRKMEN ile ABD'den gelen misafirlere Hz. Mevlâna konulu konferanslarda Türk musikisinden örnekler sundu.

Daha sonra bu ekip Erkan Türkmen, Prof. Yaşar KALTAKÇI, Mehmet BİLDİK, Mehmet YÜCEL şeklinde aralıksız birkaç yıl devam etti.

Firstly, together with Edip SEVİŞ, Gülçin YAHYA and Prof Erkan TÜRKMEN, head of Foreign Languages Department at Selçuk University, he presented some examples of Turkish Music to the guest participants from USA in the conferences on 'Hz. Mevlana'. Then, this group, including Erkan Türkmen, Prof. Yaşar KALTAKÇI, Mehmet BİLDİK and Mehmet YÜCEL continued their activities for a while without intervals.



Neyzen Aka Gündüz KUTBAY'ı kendine rehber almıştı. Onu çok dinledi. Onun Mevlâna ihtifalleri dolayısıyla Konya'ya her gelişinde kendinden yararlanma yolları aradı.

Niyazi SAYIN ve Doğan ERGİN de dinlediği ve takdir ettiği neyzenlerdendi. Bu neyzenlerle birlikte Mevlâna İhtifallerine katıldı. Gerçekte büyük küçük, tamburî, kanunî, udî bütün müzisyenleri dinleyerek yararlanma yolları arardı.

Neyzen Sadreddin ÖZÇİMİ'nin kurduğu gruplara yakın durdu. Bu gruplarla birlikte Mevlevî Ayinleri geçti. Sûz-i Dil Ayin-i Şerifi çalışmaları tadı gönüllerden çıkmayan bu çalışmaların başlangıcı olmuştu.

Konya'ya bir Devlet korosunun kurulması konusunda ilgili bakan ve Konya milletvekilleriyle görüşmeler yaptı. Bir dileği de Üniversiteye bir konservatuvarın kurulmasıydı. Konservatuvar kurulduktan sonra Rektör Halil CİN'e şifahi teşekkürü yanında yerel bir gazetede uzunca bir yazı yazdı.

Tasavvuf korusu kurulduktan sonra da koro mensuplarıyla yakın ilişki içinde oldu.

Bir süre Eğitim Fakültesi Müzik Bölümünde Ney dersleri verdi.

He followed in Neyzen Aka Gündüz Kutbay's footsteps. He listened to him a lot. Every time when Aka Gündüz Kutbay came to Konya for the commemoration ceremonies of Mevlana, he tried to benefit from his experience. Among neyzens whom he listened to and held in high esteem has been Niyazi SAYIN and Doğan ERGİN. Together with them he performed in commemoration ceremonies of Mevlana. Most of the time, he would listen to each kind of musicians; whether old or young, tambur player, ud player or kanun player and try to learn something from them.

He participated in the music groups founded by Neyzen Sadreddin ÖZÇİMİ. Together with these groups he performed in Mevlevi ceremonies. Practices of Sûz-i Dil Âyin-i Şerifi (a form of religious Turkish music played on Sûz-i Dil maqam) had become the beginning of these musical studies that were admired and remembered for a long time.

On the issue of the foundation of a state chorus in Konya, he met with relevant ministers and representatives of Konya. He also wished a conservatory to be founded within the University. After the foundation of the conservatory, he thanked to the Rector Halil CIN personally and wrote a detailed article about him in a local newspaper.

After the foundation of Sufi Music Chorus, he also built an intimate friendship with the chorus members.

For a while he taught Ney in the Music Department at Faculty of Education.

Özel şirketlerin değişken mesaisi hızlı temposu sonucu rahatsızlığı artınca çalışma hayatına noktayı koydu. Dernek çalışmalarına ve öğrencilerine daha fazla zaman ayırmaya başladı. Hâlen bu çalışmayı sürdürmektedir.

When his health deteriorated due to the hectic work-life and unstable working hours of private companies, he stopped working. The artist began to allocate more time to his students and to the Association. He is still continuing his activities.



Yıllara göre bazı öğrencileri

M. Ali Boşnak (Serbest Meslek)

Hüseyin Keleş (Serbest Meslek)

Ahmet Çalışır (Kültür Bakanlığı ses sanatçısı)

Süleyman Yardım (Selçuk Ü. Konservatuar, ney hocası)

Ömer Bildik (Kocatepe Ü. Konservatuar. Ney hocası)

Canan Bayram (Gazi Ün. Tıp Fak.)

Murat Kuş (Lise öđrt.)

Mehmet Demirayak (Mali müşavir)

İmdat Duru (Mimar)

Ali Osman Alaca (Ünv. Öğrn.)

Tahir Kurak (Öğrn.)

Some of His Students By The Years

M. Ali Boşnak (Self-employed)

Hüseyin Keleş (Self-employed)

Ahmet Çalışır (Vocalist at Ministry of Culture)

Süleyman Yardım (Ney Teacher at Selçuk University State Conservatory)

Ömer Bildik (Ney Teacher at Kocatepe University State Conservatory)

Canan Bayram (student at Gazi University, Faculty of Medicine.)

Murat Kuş (High School Teacher.)

Mehmet Demirayak (Financial advisor)

İmdat Duru (Architect)

Ali Osman Alaca (University student)

Tahir Kurak (student)

Türkçeden İngilizceye Çeviren: Filiz YALÇINKAYA

Turkish to English translation by Filiz YALÇINKAYA.