

NEYZEN LUCA BONVINI

Müzik çalışmaya 1970'te 10 yaşında başladı.

1978'te Milan Konservatuvarı Trombon ve Beste'den mezun olduktan sonra pek çok farklı müzik yaptı: klasik müzik, çağdaş müzik, özgün enstrümanlarıyla eski müzikler, caz, doğaçlama, Latin Amerika Müziği (Salsa), Kletzmer ve Balcan müziği.

Hala pek çok türü profesyonel olarak icra ediyor.

1986'da Hindistan'a yaptığı mesleki bir tur sırasında iyi bir sitar ve tabla satın aldı ve kendi kendine sitar çalışmaya başladı.

1987de bir arkadaşı bir ney taksimleri kaseti aldı. Çalan Sadreddin ÖZÇİMI'ydi fakat isme dikkat etmemişti. Müzik öyle hoşuna gitti ki 25 dakikalık icranın bir kopyasını bir teyp kasetinin her iki yüzüne de çekti ve otomatik kasetçalarda günlerce tekrar tekrar dinledi. Ev karanlık olduğunda her zaman müzik odasından neyin sesi geliyordu.

I began to study music at the age of 10 in 1970.

After graduating in Trombone and Composition at the Milan Conservatory in 1978 I played professionally on many different kind of music: Classic Music, Contemporary Music, Early Music on original instruments, Jazz, Improvisation, Latino American Music (Salsa) and Kletzmer and Balcanic Music.

He still performs professionally on several styles.

On 1986 on a professional tour to India he bought a good Sitar and Tablas and began studying the Sitar with a self teaching method.

On 1987 a friend of his had a cassette with some ney improvisations. The performer was Sadreddin ÖZÇİMI, but he didn't noticed the name. He enjoyed the music so much that he made a copy of the 25 minutes performance on both sides of a cassette tape and had it playing over and over for long days on a loop in an automatic cassette player. When the house was in darkness the sound of the ney was always coming from the music room.



1988'e müzik yapmak için Berlin'e gitti. Hususi bir dükkâna myhr yağı bulmak için gitti, buldu ve masanın üzerinde şehirdeki Sufi Tekkesiyle ilgili bir reklâm gördü. Ney bulabilir miyim diye bakmaya gitti. Tekke, yakınlardaki eski ve boşaltılmış bir fabrikanın üst katındaydı ve fabrika oldukça eski ve terk edilmiş olmasına rağmen Tekkenin büyük, boş daireleri düzenli, temiz ve aydınlıktı; eskinin üzerinde yeni duruyorlardı. Alman bir rahip vardı. Sadece onu gördü ve ona neyi sordu. Kamışlarla ve tipik ağızlıkla dolu silindirik bir kutuyla geri döndü ve bir kez denemesini söyledi. Tabii ki ses çıkaramadı. Rahip ona ney dizindeyken (oturmadan) bir pozisyon öğretti ve o da uzun süre üfleme çalıştı. Onun ses çıkarıp çıkarmadığını hatırlamıyor, neyzen olup olmadığından emin değil ama belki yarım saat denemeden sonra denediği neyden bir kısa ses çıktı ve rahip neyi almasını ve daha sonra geri getirmesini söyleyerek enstrümanı ona verdi.

1989 da bir orkestrada çalmak için iki yıllığına Milan'dan Paris'e taşındı. Paris'te Kutsi ERGUNER ile tanıştı ve Montreuil'deki Mevlana merkezine birkaç kez ney derslerine daha çok dinleyerek ve törenleri ve toplantıları gözlemleyerek katıldı.

Bu süreçte ayrıca David HYKES ile armonik müzik çalıştı.

1991 de Kaliforniya'dayken ormanda The Lark In the Morning adında bir dükkandan ilk mansur neyini aldı. Temiz bir enstrümandı ama profesyonel bir ney değildi.

O sırada ayrıca eski Çin kanunu (sitar) Guqin'i biliyordu ve Paris'te öğrenmeye başladı.

1993'te bir konser için Berlin'e döndü ve gelirken ilk neyi rahibe geri getirdi. Eski fabrika hala oradaydı, üst kat hala iyi durumdaydı ancak boştu; sufiler taşınmıştı, nereye bilmiyordu.

Aynı yıl Gugin çalışmak için Çin'e taşındı ve orada 2,5 yıl yaşadı. Avrupa'ya geri dönüp Venedik'te yaşadı.

Oradan sonra ilk kez İstanbul'u ziyaret etti ve kaldığı otel, Yunus Emre'de, onu ilk yarı profesyonel Kız neyini aldığı ney hocası Hanefi KIRGIZ'la tanıştıran Japon bir ney öğrencisi vardı.

Ayrıca Suleyman ERGUNER ve Hamet Kaia metodlarını buldu ve makam çalışmaya başladı.

Daha sonra Mehmet YÜCEL'in çok yararlı sitesini buldu ve enstrümantal müzikleri indirdi ve elektronik enstrümanların yardımıyla aralıkları da çalışarak farklı makamları çalıştı.

Bazen konserlerinde kendi müziğini doğaçlarken gugin, ses ve trampetle birlikte ney de üflüyor.

In 1988 he went to Berlin to play some music. He went to an esoteric shop to try to find some Myhr oil, which he found, and on the table he saw some advertising about a Sufi Tekke in town. He went to see if he could find a Ney. The Tekke was on the upper floor of an old dismantled factory nearby and while the factory was quite old and abandoned the large empty apartments of the Tekke were neat and clean and full of light: they seemed new on top of the old; Tekke. There was a German priest there, he saw only him and he asked him about neys. He came back with a cilindric container full of reeds with the typical mouthpiece and asked him to try once. Of course he could not make a sound. He taught him a position to play the ney on his knees (not sitting) and he tried to blow it for quite a while. He cannot remember if he made sounds, he thinks he was not the player, but after may be half an hour trying one short sound came out of the ney he was trying and the priest gave him the instrument telling him to keep it and that he would bring it back another time.

In 1989 he moved from Milan to Paris for 2 years to play in an orchestra; In Paris he meet Kutsi ERGUNER and went at the Mevlana Center in Montreuil for Ney lessons a few times, mainly listening and observing the ceremonies and meetings.

In that period he also studied Harmonic Singing (Overtone singing) with David HYKES.

In 1991 while in California he found his first Mansur ney at a shop in the forest called The Lark In the Morning. It was a decent instrument but not a professional one.

At that time he also knew about the Ancient Chinese Zither Guqin and he began to study it back in Paris.

In 1993 he went back to Berlin for a concert and brought back the first ney to the priest: the old factory was still there but the upper floor was in good shape still but empty; the Sufis have moved he doesn't know where.

The same year he moved to China to study the Guqin, and lived there for two years and a half. Back to Europe he went to live in Venice.

From there he visited Istanbul for the first time and in the hotel where he was staying, the Junus Emre, there was a Japanese ney student that introduced him to his teacher, Hanefi KIRGIZ from which he bought his first semi-professional Kız ney.

he also found Süleyman ERGUNER and Hamet Kaia methods, and begun to study the makam.

Later he found the very useful site of Mehmet YÜCEL and downloaded the instrumental music and practiced the different makams, also studying the intervals helping himself with electronic instruments.

Sometimes he plays the ney in his concerts of his own music improvising on it together with guqin, voice and trumpet.