

NEYZEN AHMET KAYA

1963 yılında İstanbul'da, Üsküdar semtinde doğdu.

Müziğe, yedi yaşında iken mandolin çalarak başladı. Lise yıllarında Ney sazına karşı büyük bir arzu duydu. Babası Üsküdarlı Lütiye Teoman KAYA Usta'nın teşviki ile Neyzen Erdoğan KÖROĞLU'nun talebesi oldu.

1981 yılında Konya'ya, Mevlevi ihtifalini seyretmek için gittiği sırada, Neyzenbaşı Doğan ERGİN'in nazik daveti ile mutrip heyetine dâhil oldu.

1982 yılında İ.T.Ü. Türk Müsikisi Devlet Konservatuvarı Enstrüman Yapım Bölümüne girdi. Aynı zamanda Neyzen Niyazi SAYIN'ın ney derslerine iştirak etti.

He was born in Üsküdar, İstanbul in 1963.

He started music at the age of seven by playing mandolin. He had a desire to play the ney when he was in high school. Encouraged by his father Luthier Teoman Kaya from Üsküdar, he became a student of Neyzen Erdoğan KÖROĞLU.

Upon a kind invitation by the Chief Neyzen Doğan ERGİN in 1981 in Konya, where he went to see a commemorative ceremony for Mevlana, he became a member of the sufi music corps.

In 1982, he became a student in the department of the Manufacturing of Musical Instruments in İstanbul Technical University Turkish Music State Conservatory. At the same time, he attended the Ney classes by Neyzen Niyazi SAYIN.



Okul dışında ayrıca Cahit GÖZKÂN, Süheyla ALTIŞDÖRT, Laika KARABEY, Kâni KARACA ve Nezh UZEL gibi hocalardan istifade etti.

1989–90 yıllarında İ.Ü. Devlet Konservatuvarı Türk Müziği İcra Heyeti'nde görev aldı. Aynı okulda ayrıca dört sene "Yaylı sazlar yapım ve tarihi" dersini verdi.

Besides the university, he had the chance to benefit from some successful masters such as Cahit GÖZKÂN, Süheyla ALTIŞDÖRT, Laika KARABEY, Kâni KARACA and Nezh UZEL.

In 1989 and 1990 he was a member of the Group of Musicians for Turkish Music of İstanbul University State Conservatory. He was also the instructor of the course called "The Manufacture and the History of Stringed Instruments" for four years.

1991 yılında T.C. Kültür Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu'na dahil oldu. Halen bu toplulukta mehter bölümünde trompet ve büyüdü de icra ederek çalışmalarını sürdürmektedir.

Bağlı bulunduğu toplulukla olduğu kadar değişik müzik toplulukları ile de yurt içi ve dışında 1000 den fazla konsere iştirak etti. Katıldığı konserlerden bazıları şunlardır:

İspanya “ Centro International De Enstudios” (Uluslararası Mistisizm Festivali)

Almanya “ Sprachen Des Köpers” (Vücutların dili-Dans festivali)

Portekiz “ EXPO 98”

Japonya “ Türk Köyü ve Tokyo Camii'nin açılışı”

Hollanda “ Türkiye Festivali 2001”

Belçika “ Gent Festivali”

Viyana ve Bratislava “ Alla Turca” (From Mehterden-Mozart'a)

Habitat II zirvesi

Osmanlı'nın 700. Yıl kutlamaları

3. Uluslar arası Boğaziçi Festivali “Hoşgörü İmparatorluğu”

Anatolia 2000

İstanbul Lirik Tarih Gösterisi

ART OF ANATOLIA gösterisi

Orbestra & Anatolia (İngiliz besteci Peter COWREY ile İstanbul Festivali)

Londra Türk festivali

Tunus Medine festivali,

Şamda İstanbul günleri

Romanya Türk Demokrat Birliği, Türk günleri

Okay TEMİZ ile (Mehter – Caz) konserleri,

Şef Erol ERDİNÇ yönetiminde ve aranjesinde Okay TEMİZ bestelerinin icrasında,

Tuluyhan UĞURLU'nun “Türk Senfonisi” eserinin icrasında...

Neyzen Ahmet KAYA, 5 yıl müddetle de, Galata Mevlevihânesi'nde düzenlenen Mevlevi ayinlerinde, Neyzenbaşı olarak görev almıştır.

“Peşrev-i Şah-u Huban” adında bir CD si de bulunan Neyzen Ahmet KAYA bu güne kadar pek çok talebe yetiştirmiştir. Daha geniş kitlelere ulaşabilmek için 2003 yılında “Ney Metodu” çıkarmıştır.

Türkçeden İngilizceye Çeviren: Filiz YALÇINKAYA

In 1991, he became a member of Istanbul Historical Turkish Music Ensemble of Republic of Turkey, Ministry of Culture. He is still a member of this ensemble playing trumpet and also büyüdü in the section of janissary music.

As well as this ensemble, he played in many different ensembles during more than 1000 concerts. Some of the concerts he has participated in are:

Spain “ Centro International De Enstudios” (International Mysticism Festival)

Germany “ Sprachen Des Köpers” (Language of the Bodies – Dance Festival)

Portugal “ EXPO 98”

Japan “ Turkish Village and The Opening of The Tokyo Mosque”

Holland “ Festival of Turkey 2001”

Belgium “ Gent Festival”

Vienne and Bratislava “ Alla Turca” (From Janissary music to Mozart)

2. Habitat Summit

Celebrations of the 700th Anniversary of Ottoman Empire

3. International Boğaziçi Festival “The Empire of Tolerance”

Anatolia 2000

İstanbul Lyrical History Show

ART OF ANATOLIA Show

Orchestra & Anatolia (İstanbul Festival with the English composer Peter COWREY)

London Turkish Festival

Tunis Medina Festival,

İstanbul Days in Damascus

Turkish Democratic Union of Romania, Turkish

Days

Concerts of Janissary music and Jazz with Okay TEMİZ,

In the performance of the compositions by Okay TEMİZ under the baton of the Conductor Erol ERDİNÇ

Performance of Tuluyhan UĞURLU's composition “Turkish Symphony”...

Neyzen Ahmet KAYA took charge in the Mevlevi ceremonies organised in Galata Mevlevi Dervish Lodge as the chief neyzen for five years.

Neyzen Ahmet KAYA, who has a CD album called “Peşrev-i Şah-u Huban,” has trained many students until today. To reach more people, he published his book “Ney Method” in 2003.

Turkish to English translation by Filiz YALÇINKAYA.