

HİCAZ RÜBÂÎ ("Geçer")

Tanbürî-Bestekâr AKIN ÖZKAN'a

Gülte: Neyzen Tevfik
Beste: C. Tanrıkorur

Aksak (ağırca)

(♩ = 140)

The musical score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is Aksak (ağırca) with a tempo of 140. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'ppp'. The lyrics are in Turkish and describe the passage of time and the nature of life.

Iz- ti râ- bin sonu yok san- ma bu â- lem
de ge- çer Iz- ti- râ- bin sonu yok san- ma
bu â- lem de ge- çer (saz..
...) Dev- ri şâ- dî gibi- dir
Gece gün- düz yok- lur
gün de ge- çer dem de ge- çer Dev- ri şâ- dî
â- rı de- mâ- dem de ge- çer Gece gün- düz
gibi- dir gün de ge- çer dem de ge- çer
yok- lur â- rı de- mâ- dem de ge- çer (+ Karârâ)
(saz... ...) (saz...
...) Gam karâr ey- le- ye- mez
han- dei hur- rem de ge- çer Gam karâr
ey- le- ye- mez han- dei hur- rem de ge- çer
Karâr (son)
âh
ppp hep- si ge- çer...!
(kendikendine konuyur gibi)



Iztirâbın sonu yok sanma, bu âlem de geçer
Devr-i şâdî gibidir, gün de geçer, dem de geçer
Gam karâr eyleyemez, hande-i hurrem de geçer
Gece gündüz yok olur, ân-ı demâdem de geçer

Neyzen Tevfik

