

Hicâz Şarkı

Gün be gün yaşanan o hâtırayı

Semâi $\text{♩} = 232$

- 1 -

Beste: Aynî Anıl
Güfte: İlkan San

SAZ

Gün be gün ya şan—nan o hâ ti ra—yi SAZ SAZ

U nu—tup bir—ya—na at mak ol maz—ki SAZ U nu

tup bir—ya—na at mak ol maz—ki SAZ SAZ

Gö nül ya ra si—na yok sa i lâ—cın

SAZ Gö nül ya ra si—na yok sa i lâ—cın

cin SAZ Ta li—he boş ye—re çat mak

ol—maz—ki SAZ Ta li—he boş ye—re

çat mak ol—maz—ki SAZ ki

Hicâz Şarkı

Gün be gün yaşanan o hâtirayı

- 2 -

Beste: Ayni Anil
Güfté: İlkan San

The musical score consists of two staves of music in G major (two sharps) and common time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are:

Öl sem de kur tul mam ben bu a ci dan

SAZ SAZ Aş kin â te şि dir i çim

de ya nan SAZ Aş kin â te şि dir

i çim de ya nan SAZ SAZ

Sen sin be ni hal den hâl le re ko yan SAZ

Sen sin be ni hâl den hâl le re ko yan SAZ

Tan ri ya gü ce nip küs mek ol maz ki

SAZ Tan ri ya gü ce nip küs mek ol maz

ki SAZ ki (Son)

The second staff continues the melody with different lyrics:

Gün be gün yaşanan o hâtirayı
Unutup bir yana atmak olmaz ki
Gönül yarasına yoksa ilâcın
Talihe boş yere çatmak olmaz ki

Ölsem de kurtulsam ben bu acıdan
Aşkın âteşidir içimde yanın
Sensin beni halden hâllere koyan
Tanrıya gücenip küsmek olmaz ki

Dolgun ©
08.06.2012

Gün be gün yaşanan o hâtirayı
Unutup bir yana atmak olmaz ki
Gönül yarasına yoksa ilâcın
Talihe boş yere çatmak olmaz ki

Ölsem de kurtulsam ben bu acıdan
Aşkın âteşidir içimde yanın
Sensin beni halden hâllere koyan
Tanrıya gücenip küsmek olmaz ki