

HİCAZ ŞARKIGüfte: Saïr Eşref (1849-1912)
Beste: C. TanrıkorurMüzammen (ağır)

(♩ = 128)

(Giriş Aranagmesi)

1

Bir gü-nüm 'â- sû- de geç- mez
 âh ü ef- gân et- me-den *p* Bir gü-nüm 'â-
 sû- de *p* geç- mez âh ü ef- gân et- me-den
 (...) (saz...)

Bir gecem bul- maz sabâ- hi gam-la it- mâm
 Kud-retim- ce bos, çevir- mem ben de ih- sân
 et- meden *p* Bir gecem bul- *p* maz sabâ hi
 et- meden Kud-retim- ce bos, çevir- mem *p* Heyana
 gam-la it- mâm et- meden (...) (saz...
 ben de ih- sân et- meden → (Karar saz/na))
 (...)

A handwritten musical score for a ney instrument. The score consists of four staves of music in common time, featuring a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with "Her felâket baş vurur 'bir ker-re bâ- bî". The second staff continues with "lüt-fuma Her fe-lâ- ket bas, vurur 'bir". The third staff concludes with "ker-re bâ- bî lüt-fuma (saz...)" followed by a bracketed section labeled "Karar SАЗI" and "rall...". The fourth staff ends with "...")". The score includes various ney fingering techniques like overblow and grace notes.

Bir günüm âsûde geçmez ah_ü efgân etmeden
Bir gecem bulmaz sabâhi gamla itmâm etmeden
Her felâket baş vurur bir kerre bâb-i lütfuma
Kudretimce boş çevirmem ben de ihsân etmeden
Pek düşünmem bir belânın zeyli melhîz dsa da,
Bir belâdan önce tahlîs-i gîrîbân etmeden..
Bir felâket sergisi oldum ki, Esref, seyrime
Geldi bingam, bin keder, bir kerre ilân etmeden !

SAIR ESREF